

گزارشي از فراخوان ادبي «تا هميشه غدير»

برگزار شده توسط بنياد فرهنگي امامت؛ واحد تهران

فراخوان ادبي «تا هميشه غدير» به‌عنوان اولين نماي بيروني فعاليت‌هاي گروه ادبيات ولايي بنياد فرهنگي امامت واحد تهران برگزار گرديد. اين گروه که از تابستان شروع به کار کرده، مسابقه را در سه قالب شعري رباعي، دوبيتي و سپيد کوتاه محدود نموده است. اگرچه اين محدوديت دايره فعاليت شعرا را تنگ کرد - به‌طوري که بسياري از شعراي آل الله ﷺ از حضور در اين فراخوان محروم شدند - اما تمرکز بر چند قالب خاص، نشان‌دهنده نگاهی ویژه به شعر و فراخوان بود.

مهم‌ترين نکته در اين فراخوان، کاربردي بودن اشعار بود؛ زيرا در روزگار ما که عصر شتاب است - و ديگر کسي فرصت خواندن قصايد آن‌چناني را ندارد - قالب‌هاي کوتاه، از يک سو وقت زيادي از انسان نمي‌گيرند و از سوي ديگر راحت‌تر به ذهن نشسته و مفهوم را منتقل مي‌کنند. رباعي و دوبيتي به‌آساني مي‌توانند در هر مناسبتي، به‌عنوان پيامک شادباش يا انده ياد بين هزاران نفر دست به دست شوند؛ اين همان چيزي است که گروه ادبيات ولايي نشانه رفته است. ذکر علي ﷺ - که عبادت است - فقط حديث و روايت نيست؛ شعر هم هست.

اين فراخوان در نثر هم به همين شيوه رفتار کرد و کوتاه‌ترين قالب داستاني را برگزيد: داستانک. داستانک خوب، کوتاه و تأمل‌برانگيز، بر جان و دل مخاطب مي‌نشيند و در بسياري اوقات قابليت آن را دارد که به‌خاطر سپرده شود و سينه به سينه نقل شود؛ درست مثل رباعي و دوبيتي. شعر سپيد کوتاه هم با داشتن همين ويژگي‌ها جای خود را در اين مجموعه باز کرده است.

این که قالب‌های نو داستانک و سپید کوتاه در فراخوانی با موضوع مذهبی مطرح شده‌اند، کاری نو و شجاعانه است. شاید گروه ادبیات ولایی بیش از آن که به نتایج امسال و تعداد آثار ارسالی دل بسته باشد، به آینده‌های روشن‌تر این قالب‌ها چشم دوخته است؛ آینده‌ای که شاعران و نویسندگان مذهبی‌اش به قالب‌های روزآمد خو گرفته‌اند. باید این نکته را در نظر داشته باشیم که شعر مذهبی را با هیچ نگاه و برجستگی نمی‌توان متعلق به گذشته‌ها دانست.

اما گزارشی کوتاه از روند اجرای فراخوان: حدود ۷۵۰ اثر به دبیرخانه رسید که فقط ۴۹۵ مورد آن‌ها به بخش داوری راه یافت. باقی با در قالب‌های دیگر بود یا در موضوعات متفاوت. طبق پیش‌بینی، بیشترین سهم از آن قالب‌های سنتی رباعی و دوبیتی بود و کمترین بهره، برای سپید. آن چه که شگفت نمود، کیفیت بالای داستانک‌ها بود که علی‌رغم تعداد کم، جوایز بسیاری را بردند. شگفتی دیگر، کیفیت نه‌چندان مطلوب دوبیتی‌ها در قیاس با رباعی‌ها بود. در مجموع ۱۲۱ اثر برگزیده شدند که از این میان ۱۰ اثر رتبه‌های برتر را به خود اختصاص دادند. بنا بر آن است که آثار برگزیده به زودی به چاپ برسند. وبلاگ اختصاصی فراخوان قرار است پس از غدیر هم فعال باشد و به شعار «تا همیشه غدیر» در حد وسع خود جامه عمل بپوشاند.

اسامی داوران شعر: آقایان جلیل صفریگی، زهیر توکلی، سید امین جعفری، جواد هاشمی (تربت) و رضا بیات.

اسامی داوران داستانک: آقایان سید علی شجاعی، حمیدرضا رفعت‌نژاد و رضا بیات. برگزیدگان:

در بخش رباعی: میثم مؤمنی نژاد، رضا نیکوکار، نغمه مستشار نظامی و احمد جاودان؛ در بخش دوبیتی: فرشته محمدی نافچی؛

در بخش سپید: محمد جواد الهی‌پور و علی‌رضا رجبعلی‌زاده کاشانی؛

در بخش داستانک: مرضیه نفری، محمدحسن ابوحمزه و ابراهیم اردلان؛

اثر برگزیده ی داوری: داستانک تکاپوی جبرئیل؛ بخشی از این داستانک:

آمد، رفت، آمد، رفت، آمد... دیگر نفس نفس می‌زد. پرکارترین روز زندگی‌اش بود. هر مدحی را که فرود می‌آورد، مدح دیگری آماده شده بود.

کار قرآن از انزال و تنزیل گذشته بود؛ می‌بارید...

برگزاری نخستین جشنواره فرهنگی هنری غدیر در آبان ماه سال جاری در تبریز

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی نخستین جشنواره فرهنگی هنری غدیر، نخستین جشنواره فرهنگی هنری غدیر توسط اداره کل ارشاد آذربایجان شرقی با همکاری انجمن‌های فرهنگی، ادبی و هنری استان در آبان‌ماه سال جاری در تبریز برگزار شد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، واقعه غدیر را تکوین ولایت و تثبیت امامت دانست و گفت: هدف از برگزاری جشنواره فرهنگی هنری غدیر، معرفی ابعاد شخصیت والای امام علی (علیه السلام) پرداخت هنری به مسائل و موضوعات مرتبط با غدیر خم، معرفی آثار شاخص و ایجاد بستر و الگوی مناسب در عرصه فعالیت‌های هنر دینی، تقویت ارزش‌های دینی غدیرخم در میان جوانان و ترویج و توسعه فرهنگ و هنر متعهد و رسالت‌مدار است. وی موضوعات جشنواره در بخش‌های مختلف را شامل: جلوه‌های رفتار و اخلاق امام علی (علیه السلام) در انسان معاصر؛ نقش و جایگاه امامت و ولایت در راهنمایی و هدایت جامعه بشری؛ نقش و جایگاه غدیر در ماندگاری اسلام راستین؛ نقش و جایگاه تشیع در بیداری اسلامی ملل جهان؛ و خطبه غدیر، منشور ولایت و نقش فرهنگ و هنر در تبیین آن عنوان کرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.ghadirfestival.ir مراجعه کنند.

۳۵۸

فصلنامه امامت پژوهی - شماره سوم - پاییز ۱۳۹۰

برگزاری همایش غدیرشناسی و پاسخ به شبهات دینی در شهرستان ری

به گزارش سرویس فرهنگ و هنر پانا، همایش غدیرشناسی و پاسخ به شبهات دینی با حضور جمعی از مسئولان شهرستان ری و سخنرانی محمود حکیمی ۱۳ شهریورماه در کتابخانه ۱۳ آبان شهرری برگزار شد. محمود حکیمی در این همایش - که در سه جلسه برگزار شد - گفت: علامه امینی در علوم

اسلامی مانند تفسیر، حدیث، درایه و علم رجال، استاد بود و در علم فقه و تاریخ، گوی سبقت را از همه محققان ربوده بود که الغدیر در رأس تألیفات علامه و حاصل زحمات ۴۰ ساله وی است.

وی با اشاره به کتاب ارزشمند الغدیر افزود: خانواده‌ها باید از این کتاب برای تربیت فرزندان خود کمک بگیرند و از آن استفاده کنند. الغدیر یکی از شگفت‌انگیزترین کتاب‌هایی است که در طول ۲۰۰ سال اخیر در جهان اسلام منتشر شده است و شناخت آن یکی از وظایفی است که یک شیعه می‌تواند انجام دهد.

وی ادامه داد: کتاب الغدیر پس از ترجمه به زبان فارسی نیاز به ویرایش داشت که سه سال پیش علیرضا میرزا محمد این کتاب را در ۱۱ جلد ویرایش کرد و به چاپ رساند.

کرسی مطالعات امام علی (علیه السلام) در: کنفرانس بررسی وضعیت مطالعات شیعی در اروپا و آمریکای شمالی

به گزارش پایگاه «امام علی کنفرانس» کنفرانس بررسی وضعیت مطالعات شیعی در اروپا و آمریکای شمالی روز شنبه شانزدهم مهرماه سال جاری از سوی جمعی از اساتید شیعه‌پژوه ساکن غرب، در هتل هارتفورد پلازا (کانکتیکوت آمریکا) برگزار شد.

در این کنفرانس که با هدف گسترش مطالعات شیعی در اروپا و آمریکای شمالی برگزار شده بود، معروف‌ترین محققان در زمینه مطالعات شیعه در کنار یکدیگر جمع شدند و دیدگاه‌های مختلف درباره مطالعات شیعه و میراث گران قدر این مذهب مورد بحث قرار گرفت. نطق اصلی این کنفرانس بر عهده آقای سید حسین نصر از دانشگاه جرج واشنگتن بود.

در حاشیه این کنفرانس هم‌چنین کرسی مطالعات امام علی (علیه السلام) با عنوان Imam Ali Chair برگزار گردید و جدیدترین پژوهش‌ها درباره آن حضرت در اروپا و آمریکا مورد بررسی قرار گرفت.

گفتنی است؛ سران مراکز اسلامی، مساجد و جمعیت‌ها در آمریکای شمالی، از مدعوین این برنامه بودند.